

Příběh knižní značky

Lheničtí čtenáři a vůbec všichni milovníci knížek dobře znají ty malé grafické lístky s nápisem Ex libris (Z knih) a jménem majitele. Bývají vlepeny na příděští, nebo předsádku knihy.

Česká historie označování knih vlastnickou značkou se píše od doby kolem roku 1000. To kněžna Hemma nechala opsat na pergamen a vyzdobit kodex Gumpoldovy legendy o svatém Václavu. Na titulním listu je portrétní miniatura světce s kněžnou a věnovací nápis, psaný tekutým zlatem. Hemma byla vdovou po českém knížeti Boleslavu II., synovi bratrovraha. Tak tedy vypadá naše nejstarší exlibris.

Knižní značka nedávných časů pozvolna ztratila svůj původní účel a stala se spíše objektem sběratelského zájmu. Není to škoda?

Nezbavujme exlibris jeho původního poslání. Po shlédnutí naší ukázky vás možná napadne, jak by bylo pěkné, kdyby nějaký ten drobný lístek časem ozdobil i nejmilejší knížky vaší knihovny.

Autorem obrázků je český grafik Stanislav Hlinovský. Narodil se v Táboře 2. 11. 1924. Miloval jižní Čechy, melancholii jejich rybníků i starobylá městečka, hrady a jejich historii. Kreslil pro noviny, maloval obrazy. Své olejomalby, tempery i kresby měl na mnoha výstavách železničářů - výtvarníků např. v Helsinkách, Paříži, Ženevě i doma. Byl realista. Jednoduchou zkratkou i náznakem uměl popsat charakter krajiny a zvýraznil to, co bylo významné. Za svůj život vytvořil celkem 805 exlibris. Zemřel v Táboře 27. ledna 1994.

Motiv ze Lhenic nakreslil v létě roku 1991. Originál je zpracován ve dvoubarevné algrafii (rytina do aluminiové destičky). Stejnou grafickou technikou ztvárnil i hrad Kašperk na knižní značce pro svého syna.