

Žhenice 1283 - 2003

**720 let od první písemně zmínky
v archívních pramenech**

Pán tónů - Bohuslav Zahradník (1947 - 1987)

Už za několik dnů se znovu rozezní velebné tóny Smetanova cyklu Má vlast na našem nejprestižnějším hudebním festivalu Pražské jaro v provedení České filharmonie. Jedna ušlechtilá tvář a jeden vynikající klarinet budou chybět při letošním vítání jara - vítězství slunce nad zimou

a světla nad tmou: Bohuslav Zahradník, rodák z Třešňového Újezdce (*23. 6. 1947, +25. 11. 1987 Praha), který sedával na místě prvního klarinetisty České filharmonie.

Od osmi let navštěvoval „lidušku“ v Třeboni, kde se nejdříve učil hrát na akordeon, aby o pět let později (1960) přešel na klarinet. Po skončení devítileté základní školy byl přijat na plzeňskou konzervatoř, kde byl jeho učitelem hry na klarinet prof. František Vacovský.



V pátém ročníku studia vyhrál Bohuslav Zahradník konkurs do operního orchestru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Po absolutoriu konzervatoře složil přijímací zkoušky na pražskou Akademii múzických umění do třídy prof. Vladimíra Říhy. V roce 1968 uspěl v dalším konkursu Plzeňského rozhlasového orchestru, kde pak působil ještě rok po završení studií na AMU, tedy do ledna roku 1973. Pak nastoupil do orchestru České filharmonie. V březnu 1974 získal 1. místo v interpretačním klání v Chomutově a v květnu téhož roku zvítězil v mezinárodní soutěži Pražského jara. Zde navíc získal cenu pro kandidáta Českého hudebního fondu za nejlepší provedení československé soudobé skladby. Skvěle tehdy předvedl náročné Páleníčkovo dílo Partita piccola.

Umělecká činnost Bohuslava Zahradníka se vedle působení na místě 1. klarinetisty České filharmonie soustředila na sólové koncertování s orchestrem i s komorními soubory. S Talichovým kvartetem v roce 1980 nahrál v Paříži Mozartův klarinetový kvintet A dur pro hudební vydavatelství Calliope. Tato gramfonová deska obdržela ve Francii ocenění nejvyšší - Grand Prix du Disque Académie Charles Cros. Veden hlubokou osobní úctou k české domácí tradici však nejraději hrál díla starých mistrů Stamice, Koželuha a Rejchy. Tónové a technické vybavení jej vždy řadilo k velkým pokračovatelům těchto slavných tradic české dechové školy.

Jeho přednostmi vždy byly plný a barevný tón, přesná a čistá technika i živé muzikantské cítění. Zahradníkův skvělý nástroj zněl v mnoha koncertních síních. Někdy podmanivě, jindy jiskřivě, nebo i vzorně a dramaticky - radost poslouchat.

Zahradníkův mistrovský sólový repertoár

F. V. Kramář: Koncert Es dur, **W. A. Mozart:** Koncert A dur, **C. M. Weber:** Koncerty č. 1 a 2, Concertino, **K. Stamice:** Koncert „Darmstadtský“, Koncert Es dur, **R. Kubín:** Koncert, **D. Milhaud:** Koncert, **L. Spohr:** Koncert c moll, **G. Rossini:** Introdukce, téma a variace, **C. Debussy:** Rapsodie č. 1, **A. Rosetti:** Koncert, **A. Copland:** Koncert pro klarinet a smyčce, **L. Koželuh:** Koncert Es dur, **K. Krupinski:** Koncert, **W. Lutoslawski:** Taneční preludia pro klarinet a smyčce, **K. Nielsen:** Koncert, **J. K. Vaňhal:** Koncert, **A. Dimler:** Koncert, **J. Purebl:** Koncert

Oblíbené skladby v interpretaci s komorními soubory

W. A. Mozart: Kvintet A dur, Trio pro klarinet, violu a klavír, **J. Brahms:** Kvintet h moll, Trio pro klarinet, violoncello a klavír, **A. Rejcha:** Kvintety B dur a F dur, **C. M. Weber:** Klarinetový kvintet, **F. V. Kramář:** Kvartety Es dur a B dur, **K. Stamice:** Kvartet Es dur, **L. v. Beethoven:** Trio pro klarinet, violoncello a klavír

Repertoár s klavírním doprovodem

C. M. Weber: Grand duo concertant, Variace pro klarinet a klavír, **J. Brahms:** Sonáty č. 1 a 2, **C. Saint-Saëns:** Sonáta, **F. Poulenc:** Sonáta, **J. Páleníček:** Partita piccola, **B. Martinů:** Sonatina, **R. Schumann:** Fantastické kusy, **P. Hindemith:** Sonáta, **J. K. Vaňhal:** Sonáty B dur a Es dur, **D. Milhaud:** Sonatina, **A. Mesager:** Konkursní sólo, **H. Raboud:** Konkursní sólo, **E. Bozza:** Bucolique

Gramofonové nahrávky (výběr z produkce Pantonu a Supraphonu)

K. M. Weber: Koncert f moll (s Českou filharmonií a V. Neumannem), **F. V. Kramář:** Koncert Es dur (s Pražským komorním orchestrem), **C. M. Weber:** Grand duo concertant, **L. Koželuh:** Koncert Es dur (PKO, L. Pešek), **C. Debussy:** Rapsodie č. 1 pro klarinet (ČF, F. Vajnar)

Za cenné a klíčové informace o Bohuslavu Zahradníkovi patří moje velké poděkování paní Daně Sankotové z dokumentační redakce ČTK v Praze.

Miloslav Trnka