

Lhenice 1283 - 2003
720 let od první písemné zmínky
v archivních pramenech

Skladatel z třešňových sadů - Theodor Kössl (1886 - 1969)

Mnoho zdejších rodáků ve své odbornosti nebo veřejném působení zaujímal důležité postavení, například jako obecní zastupitelé, lékaři, příslušníci hasičského sboru, učitelé, duchovní aj. Význam jejich činnosti však obvykle nepřesáhl dobu jejich života. Někteří z nich přitom svou prací ovlivnili v určitém oboru vývoj v rámci kraje i celé země. Mezi ně patří také JUDr. Theodor Kössl.

Narodil se 1. července 1886 na "zámku" jako nejstarší syn lhenického lékaře, MUDr. Antonína Kössla (*23. 1. 1851, +12. 4. 1915) a Marie, rozené Gregorové (*4. 11. 1862, +26. 5. 1943). Ouverturou ke vzpomínání na Theodora Kössla už byl první drobný tisk, vydaný Obecním úřadem ve Lhenicích u příležitosti 110. skladatelova narození roku 1996. Dnes přidám malý příběh z jiné symfonie.

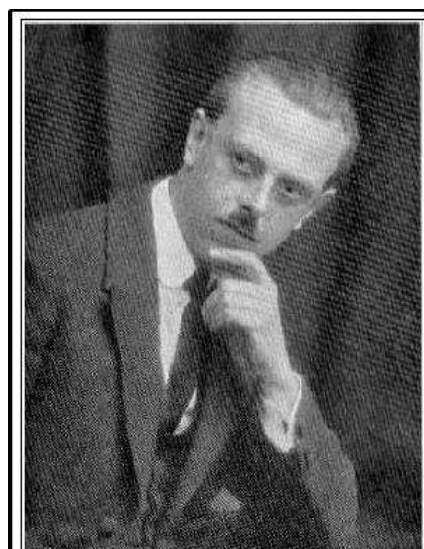
Představte si Plzeň v únoru 1925. Stmívá se a zasněženou Mikulášskou ulicí s kopečka kolem hotelu Bristol kráčí vysoký, štíhlý chlapík v zimníku a klobouku. Je to sotva devětatřicetiletý Theodor Kössl, sbormistr plzeňského symfonického orchestru. Pospíchá ze zkoušky, aby ještě stihl podat na přepážce nádražní pošty rekomando, opatřené adresou „Umělecké nakladatelství Josefa Zejbrdliha, Bílkova 17, Praha 1“. V obálce je Theova podobenka, kterou si před pár dny vyžádal znalec současné hudební scény dr. Borecký „...v pilné záležitosti stran představení skladatelů, koncertních umělců a dirigentů způsobem slovníkovým v knize budoucí ...“.

Budoucnost se stala přítomností v cuku letu, už za dva roky. Do té doby v Evropě nevídaná tisícistránková kniha o váze 8 kg měla zlatomodré desky a skrývala supersoubor 5 340 portrétních fotografií a stručných informací o významných osobnostech mladé Československé republiky. Dr. Borecký (jeden z dvaadvaceti redaktorů díla) zařadil Theodora do kapitoly Česká hudba mezi dalších 250 kolegů ze světa tónů tímto popisem:

*Kössl Theodor, hudební skladatel, Plzeň. *1886 ve Lhenicích na Šumavě. Prvním jeho učitelem hudby byl skladatel Jindřich Jindřich. Theodor Kössl absolvoval právnickou fakultu v Praze a vedle toho studoval komposici u prof. Karla Steckera. Po ukončení studií právnických věnoval se stavu notářskému a působil v různých českých venkovských městech. Své hudební vzdělání ukončil již jako hotový právník v komposiční škole mistra Vítězslava Nováka. Od roku 1914 působí v Plzni, kdež uplatnil se i jako sbormistr a dirigent symfonického orchestru Osvětového svazu. Napsal práce vokální, písňové i sborové, klavírní, komorní a orchestrální.*

Tolik Album reprezentantů všech oborů veřejného života československého, vydané v Praze roku 1927. Kniha neztrácí svou výpovědní hodnotu ani dnes, i kdyby jen pro to nové připomenutí zajímavé tváře nadaného umělce, narozeného v domě pod svatojakubskou věží, která je symbolem věčných návratů.

Za příležitost uvést poprvé data rodičů T. K. vděčím panu MUDr. J. A. Magerovi.



THEODOR KÖSSL
hudební skladatel, Plzeň

Pro LZ připravil Miloslav Trnka.