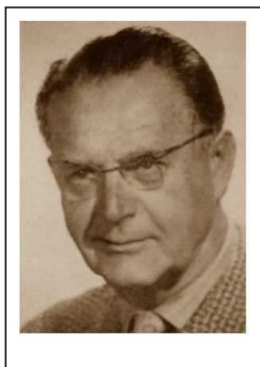


Muzikantské výročí pro první jarní den roku 2012



Hudební kapitola v historii Lhenicka vždycky byla, je a bude bohatá a plná jmen slavných učitelů hudby, sbormistrů, skladatelů (Jindřich Jindřich, Petr Zámečník, Theodor Kössl, Anna Horáková, Jan Markovec starší i mladší a jiní) a vůbec kapelmajstrů i frontmenů všech možných souborů a skupin mnoha žánrů. Nejen pro první jarní den roku 2012 se k nim nepochybně řadí i ten, který sice ve Lhenicích asi osobně nebyl, ale jeho melodie tu budou patřit také k těm věčně zeleným. Je to Karel Vacek, rodák z Liberce (*21. března 1902), populární skladatel XX. století.

Vrcholem jeho práce byl čas po roce 1928. Působil v pražském kvintetu „Melody Boys“ R. A. Dvorského (Lucerna bar), kde se hrály zahraniční novinky, světové šlágry i původní české písničky. Karel Vacek právě tam naplno „rozbalil“ své kompoziční nadání. Vznikly tu jeho první slavné texty i melodie, např. Cikánka (1931) - tango na deskách Ultraphon. Bylo první, které v tehdejší Československu překročilo náklad 100 000 vydaných singlů a dokonce tenkrát zachránilo firmu před bankrotem.

Následovaly hity Táboráku plápolej (1932), Nikdy se nevrátí pohádka mládí (1932), Ale ne (1937), U našich kasáren (1937), Čtyři páry bílejších koní (1940) a mnoho dalších. Kapelník R. A. Dvorský je řadil ještě horké do repertoáru svého orchestru a vydával skladby tiskem jako dvoulíst v kapesním formátu. Během pár dnů tak vždy zajistil jejich bleskové rozšíření a popularitu doma i ve světě. Na deskách je měly firmy Ultraphon, Polydor, Decca, His Master's Voice, Columbia, Ariola a další.

Řadu skladeb na černé kotouče Karel Vacek sám nahrál a nazpíval. Po roce 1950 zvolnil tempo a věnoval se jen komponování (Pro Jarmilku, Zůstaň tu s námi muziko česká, 1953 a 1961). Jako dirigent občas vystupoval s různými soubory. Zemřel před třiceti lety dne 18. srpna 1982. Zůstalo nám po něm přes 100 skladeb. Jsou to polky, valčíky i jiné taneční formy - pochod, mazurka, tango, nebo foxtrot. Nestárnou. Hrají a zpívají se v Čechách dodnes, často ve stejném zápalu jako před osmdesáti lety, kdy prvně zazářily na nebi rádiových hitparád.

Pro ML připravil Miloslav Trnka