

## Klíč snů (Clev des Songs) Jindřicha Štyrského

"Cézanne vzal v předstíni lepenku, a vedl mě na motiv. Bylo to jistě dva kilometry cesty k úpatí smělé hory Sainte-Victoire, kterou neustále maloval akvarelem i olejem a velice se jí podívoval -" napsal malíř Bernard ve vzpomínkách na Paula Cézanna. Také já jdu na motiv. Do svých snů. Mým očím nutno stále házetí potravu. Polykají ji nenasytně a surově. A v noci, ve spánku ji tráví ...



Jindřich Štyrský, Severní točna. Koláž, 1939

let 1925 - 1940 vyšel péčí Františka Šmejkal v Praze r. 1970. Štyrský byl jedním z prvních evropských realizátorů barevné koláže, ovlivnil oblast scénografie, knižní ilustrace i poezii. Významné jsou rovněž jeho fotomontáže (např. kniha *Emilie přichází ke mně ve snu*, 1933) a fotografické cykly z let 1934 - 1935.

Sny Jindřicha Štyrského poskytují jedinečné svědectví o jeho vnitřním životě, jehož poznání nám umožní lépe pochopit celou jeho tvorbu. Snová zkušenost mu nebyla jen básnickou surovinou k výtvarničení, ale v pravém smyslu slova i klíčem k životu. To měl na paměti i **rodák z Kočína u Hluboké nad Vltavou Václav Fürst** (1909 - 1983) při psaní malířovy rodopisné studie, ze které uvádíme podstatnou a jen drobně upravenou část. Vyšla roku 1979 v pamětním sborníčku nákladem 200 ks, vydaném ústeckoorlickými genealogy. Cyklostylovaný soubor (24 strany) připravil Jan Křivohlávek, obálku nakreslil T. R. Dušek. Úvodní citaci a obrázky jsme vybrali z knih Jindřicha Štyrského: *Sny* (uspoř. F. Šmejkal, vydal Odeon Praha 1970) a Otakara Štorcha - Mariena: *Ohňostroj - Paměti* nakladatele Aventina II (vyd. ČS Praha 1969).

mt

